

Billy Eliot (Quiero bailar)

“Una de las mejores películas del año”. “Absolutamente el mejor... Billy Elliot es brillante”. Ésas son algunas de las críticas elegidas para acompañar el póster que promociona la cinta. No despejan dudas sobre el tema que aborda, pero sí parecen transmitir una unanimidad entre los críticos que sin duda respaldaremos una vez hayamos visto la película. Porque lo cierto es que, aunque se presta muy bien a ser empleada en nuestra área por lo que nos muestra de las variedades regionales del inglés británico, también proporciona valiosa información social sobre una época que muchos aún conservamos en la retina (el thatcherismo y las “reconversiones” industriales aplicadas a actividades de gran raigambre en el norte de Inglaterra, pero sin viabilidad de futuro ni rentabilidad), amén de tratar conflictos personales de variado cuño con los que nuestros alumnos habrán por necesidad de sentirse identificados.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Desde el punto de vista fílmico:

Introducir a los alumnos al cine que se ha dado en denominar social, en particular al británico por el papel que tiene en la génesis y desarrollo del mismo.

Presentar a los alumnos una película que, contra todo pronóstico, fue un éxito unánime de público y crítica para que intuyan cómo se gesta un box office success.

Introducir a los alumnos en la teoría de los géneros mediante la proyección de esta cinta mixta, que mezcla drama y comedia a partes iguales, e incidir en los elementos fílmicos que la caracterizan como tal.

Reflexionar sobre la potencialidad del cine como instrumento de recreación de una época y su sociedad.

Reflexionar sobre la utilización de la música en el cine y cómo estructura, da forma y ritmo al relato.

Mostrar que el cine alternativo puede ser tan atractivo y fácil de ver como el comercial, a cuyas estructuras y formas de contar están más habituados.

Desde el punto de vista temático:

Mostrar las diferentes variedades regionales de inglés que se hablan en el Reino Unido, y las connotaciones socioeconómicas y culturales que se les asocian.

Conocer los devastadores efectos de las políticas industriales de la Primera Ministra Margaret Thatcher.

Conocer la rígida estratificación de clases sociales existente en el Reino Unido.

Reconocer la importancia de los ideales personales, del esfuerzo y del sacrificio, y del afán de superación en la consecución de metas y objetivos personales.

Rechazar los estereotipos asociados a la homosexualidad, así como no mostrar prejuicios hacia las tendencias sexuales, y, por ende, religiosas, políticas, etc. de los demás.

ÁREAS

La película toca de forma tangencial áreas muy diversas, lo que la hace ideal para explotarla (amén de las asignaturas que versan sobre cine y cinematografía de forma específica) en, entre otras:

Lengua inglesa.

Historia, en especial historia reciente de Europa, en particular por las extrapolaciones que pueden hacerse al momento crítico que en estos momentos atraviesa la economía mundial.

Ética.

Educación para la ciudadanía.

Música e historia de la música.

EDADES Y CURSOS

Por los temas que trata y la perspectiva desde la que se presentan, la película puede proyectarse a chavales de cualquier edad de ESO, aunque por experiencias personales seguramente resulte más reveladora y significativa para segundo ciclo de ESO. También puede pasarse a alumnos de Bachillerato.

TEMPORALIZACIÓN

Creemos que lo ideal es reservar esta actividad para un período de "relajación" después de la temporada de exámenes, antes de las vacaciones de Navidad o Semana Santa. No estimamos oportuno ni necesario dedicar más de tres o cuatro períodos lectivos a la actividad, que estructuraríamos de la

siguiente forma:

Por adelantado haremos entrega al alumnado de información introductoria (dossier con póster de la película, breve sinopsis y ficha técnica, así como los puntos de interés).

Proyectaremos la película en dos períodos lectivos (si es preciso, solicitaremos a un profesor parte de la clase siguiente), en un aula de proyección a ser posible para recrear la sensación de "estar en el cine" entre nuestros alumnos (ir al cine es, desde nuestro punto de vista, un acontecimiento cultural, como ir a un museo).

En una tercera sesión propondremos a nuestros alumnos una serie de actividades sobre la película, y estableceremos un debate (cine-fórum) sobre aquellos aspectos que consideremos más relevantes.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

TÍTULO ORIGINAL: Billy Elliot.

PAÍS: Gran Bretaña.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2000.

DURACIÓN: 110 minutos.

DIRECCIÓN: Stephen Daldry.

GUIÓN: Lee Hall.

PRODUCCIÓN: Greg Brenman y Jonathan Finn.

FOTOGRAFÍA: Brian Tufano.

MÚSICA: Stephen Barbek.

MONTAJE: Tori Parry.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Adam O'Neill.

REPARTO:	Jamie Bell	Billy Elliot
	Jean Heywood	Abuela
	Jamie Draven	Tony Elliot
	Gary Davis	Jackie Elliot
	Stuart Wells	Michael Caffrey
	Julie Walters	Señorita Wilkinson

SINOPSIS

Con el trasfondo de la reconversión industrial emprendida en el Reino Unido por Margaret Thatcher en los años 80, la película nos cuenta la historia de Billy Elliot, un niño de once años que vive en el deprimido condado de Durham, en el noroeste de Inglaterra. La minería era el principal recurso

económico de la zona, pero ahora los mineros están en huelga en protesta por la política de desmantelación de la Primera Ministra. En el seno de esta sociedad machista donde no se espera que nadie se aparte del camino marcado, Billy Elliot entra en contacto casualmente con la danza, que se convertirá en su gran pasión. Ayudado por la señorita Wilkinson, irá perfeccionando su tosca técnica en secreto ante el rechazo del cabeza de familia con el objetivo de presentarse a una prueba que puede significar su ingreso en la Escuela Real de Danza. Cuando el padre descubre sus planes, monta en cólera, pero cambia de opinión cuando ve a su hijo bailar y comprende que tiene talento y dotes. A partir de ahí le apoyará incondicionalmente en su empresa, y estará andados los años en el estreno de El lago de los cisnes en el Theater Royal Haymarket de Londres.

PUNTOS DE INTERÉS ANTES DEL VISIONADO: ASPECTOS Y MOMENTOS A OBSERVAR

En línea con los objetivos propuestos, y con los criterios mismos que nos guiaron en la selección de esta cinta, llamaremos la atención a nuestros alumnos sobre los puntos que a continuación mencionamos:

En relación al **rechazo de los estereotipos sexuales**, sugeriremos que se fijen de forma específica en el contraste que se muestra al principio de la película entre una actividad deportiva típicamente masculina como es el boxeo y otra actividad artística típicamente femenina como es el ballet que conviven en el mismo escenario, y cómo Billy Elliot desafía la mentalidad imperante al mostrar su interés por la danza, aunque se siga haciendo preguntas a sí mismo acerca de las implicaciones de su gusto por la danza.

Por lo que respecta a los **conflictos laborales**, llamaremos la atención de los alumnos sobre los enfrentamientos que jalonan la película entre los huelguistas y la omnipresente policía antidisturbios, que no es sino la personificación de la política de Margaret Thatcher, el rechazo a los esquirols y la situación de desesperación vital ante la que se encuentran los trabajadores por permanecer fieles a sus ideales.

Por último, destacaremos en especial la **relación paterno-filial** de Billy y su padre, y cómo transita por terrenos inesperados. Para el padre, aturdido aún por la pérdida de su esposa y con la carga del conflicto laboral y el sostenimiento (económico y emocional) de la familia a la espalda, la afición de su hijo por la danza no encaja en los patrones sociales preestablecidos entre la clase trabajadora, y lo atribuye a una desviación sexual hasta que entiende que

Billy tiene un talento natural para el baile. A partir de ese momento dejará sus prejuicios a un lado, apoyará incondicionalmente a su hijo, y lo que es más importante, se reencontrará con él.

ASPECTOS A COMENTAR DESPUÉS DEL VISIONADO

De igual manera, una vez hayamos visto la película, guiaremos a nuestros alumnos en la reflexión sobre los temas que a continuación planteamos, la mayoría de los cuales son de índole personal o afectivo. Les introduciremos, así, en la dinámica de trabajo de los cine-fórum.

En lo que toca a los **ideales personales**, propondremos a los alumnos una reflexión en torno al papel que estos juegan en la realización individual de las seres humanos. Ante los imperativos del ambiente, Billy se niega a renunciar a la danza como medio de expresión y se afana por lograr sus objetivos, tanto profesionales como personales. En este sentido, sería conveniente conducir también el coloquio hacia el papel que juega la señorita Wilkinson y la figura de la madre fallecida, en especial con el mensaje que deja impreso en la carta: "Always be yourself". De igual manera, conviene detenerse en el tramo final de la cinta en cómo describe Billy ante los miembros del tribunal de la Escuela Real de Danza lo que para él significa la danza y cómo se siente al bailar.

Sugeriremos a nuestros alumnos que reflexionen sobre la **estructura social de la Gran Bretaña** que presenta la película. Para ello reproduciremos fragmentos donde se muestre el vecindario obrero de casas pareadas donde vive Billy y su familia y el barrio residencial donde habita la señorita Wilkinson, a la que Tony llama "vaca burguesa". Sería igualmente interesante que procedan a analizar las formas de proceder, conducirse y expresarse en inglés de los miembros del tribunal y demás personal de la Escuela Real de Danza con la de Billy y su propio padre. Les llamaremos la atención sobre las variedades del inglés que se hablan en el Reino Unido con ejemplos concretos, y les haremos ver que no dependen tanto de factores geográficos como socioeconómicos.

ACTIVIDADES

Como el tiempo del que disponemos es limitado, propondremos a nuestros alumnos un número restringido de actividades, que tienen que ver tanto con el aspecto puramente fílmico como con la temática de la cinta.

-En términos de género, la película puede definirse como un drama cómico o como una comedia trágica. ¿Podrías identificar al menos dos momentos en los

que las transiciones de la comedia a la tragedia y de la tragedia a la comedia son fluidas?

-La película está salpicada de símbolos. ¿Qué crees que significan los que te presentamos a continuación?:

Los guantes de boxeo.

La moneda de 50 peniques.

La policía.

Las botas de boxeo frente a las zapatillas de punta.

La carta de la madre fallecida.

El martillo de Tony.

Las joyas.

La bajada de los obreros en el ascensor a la mina tras el final de la huelga.

-La música es un elemento más de contenido de la película. Toma nota de los títulos de crédito o busca en Internet los títulos de las canciones que conforman la banda sonora de las películas. ¿Cómo marcaron esos grupos la historia musical de los años que les tocó vivir? ¿Qué empleo se hace en la película de las canciones? ¿Marca momentos, cambia el ritmo, o refleja estados de ánimo?

-En la película aparecen dos elipsis temporales interesantes en términos de realización. ¿Las recuerdas?

-Realiza una websearch y haz un listado de películas que aborden también conflictos laborales.

ANEXOS

SOBRE EL AUTOR. Stephen Daldry es un director de cine inglés, aunque su producción cinematográfica es limitada, dado que su carrera la ha desarrollado fundamentalmente en el mundo del teatro. Estos son los largometrajes con que cuenta su filmografía:

Billy Elliot (2000).

Las horas (2002).

El lector (2008).

Las siguientes referencias incluyen información sobre su vida y obra:

<http://www.imdb.com/name/nm0197636/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Stephen_Daldry

<http://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=director&stext=Stephen+Daldry>

SOBRE BILLY ELLIOT.

http://www.auladecine.com/recursos/billy_elliott.pdf

<http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/billy.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Billy_Elliott

<http://www.imdb.com/title/tt0249462/>

<http://www.aragob.es/san/cineysalud/descargas/billyprofe.pdf>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasbillyelliott.htm>

SOBRE EL CINE SOCIAL

<http://www.solidaridad.net/secciones.php?seccion=CINE+SOCIAL>

<http://blogs.periodistadigital.com/sirolopez.php?cat=3399>

<http://cine-social.blogspot.com/>

<http://www.decine21.com/Generos/Cine-social/PorTitulo/Peliculas-Cine-social-1.asp>

http://home.snafu.de/ohei/ofd/moviedict_e.html

HERNÁNDEZ RUBIO, José (2005). Las 100 mejores películas del cine social y político. Madrid: Cacitel.

RUIZ CASTILLO, María del Mar y Juan ESCRIBANO GUTIÉRREZ (2007). La huelga y el cine: escenas del conflicto social. Tyrant Lo Blanch.

KATZ, Ephrain [4ª ed.] (2001). The Film Encyclopaedia. New York: HarperResource.

CORY, Melinda y George OCHOA (2002). American Film Institute Film Reference: The Complete Guide to Everything you Need to Know about the Movies. DK Adult.

THOMAS, Nicholas (ed.) [4ª ed.] (2000). The International Dictionary of Films and Film Makers. Chicago: St. James.

No está recomendada para menores de trece años, lo que excluiría automáticamente 1º de ESO.

A fin de no desperdiciar espacio ni tiempo, mencionaremos sólo a los actores principales. Como mandan los cánones, la película se proyectará en versión original con subtítulos en castellano.